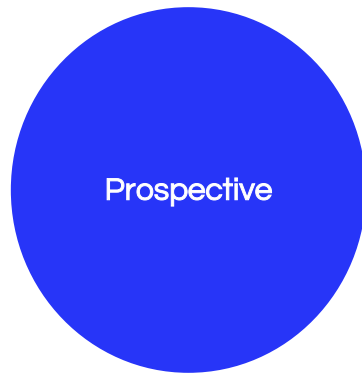


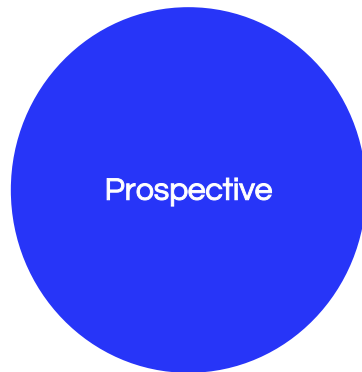
# LES CAHIERS DE L'IPSI DESIGN FICTION RETOURS D'EXPÉRIENCE



# Prospective et design fiction

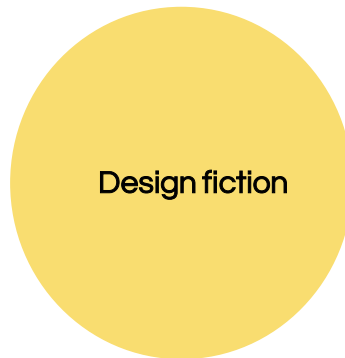


Identifier les signaux  
faibles, les tendances,  
les ruptures possibles

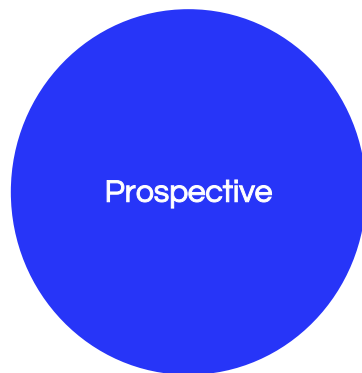


Identifier les signaux  
faibles, les tendances,  
les ruptures possibles -  
approche analytique

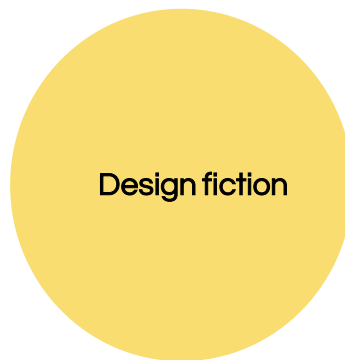
+



Matérialiser les  
conséquences de ces  
changements à travers  
des objets, récits, artefacts  
- approche créative

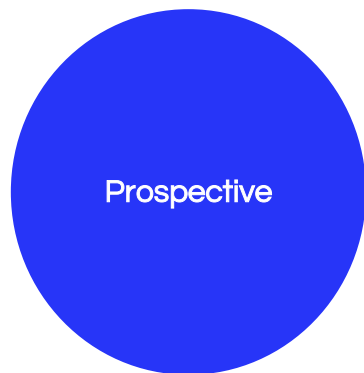


+



=



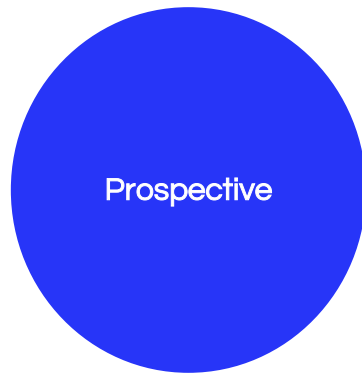


+



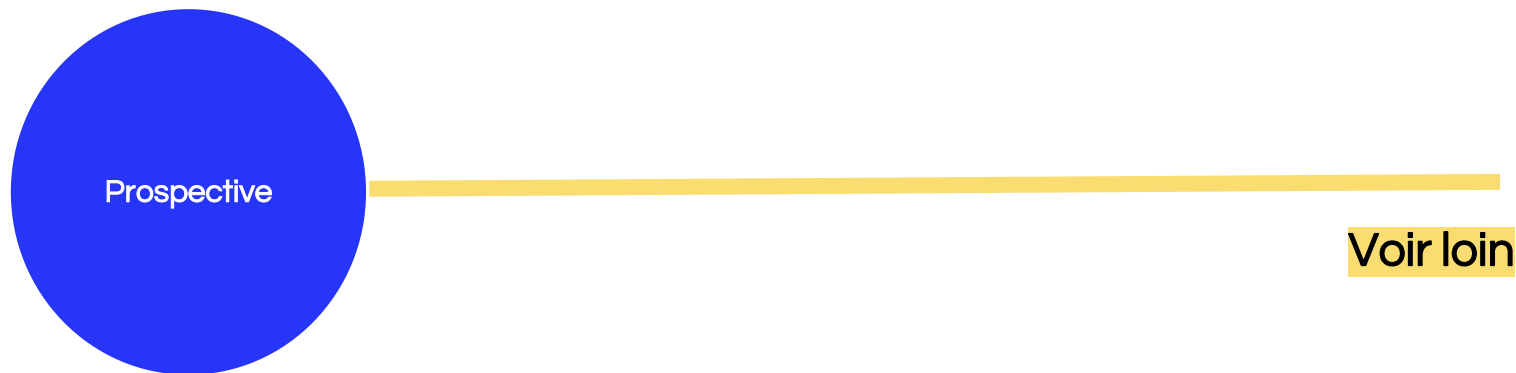
=





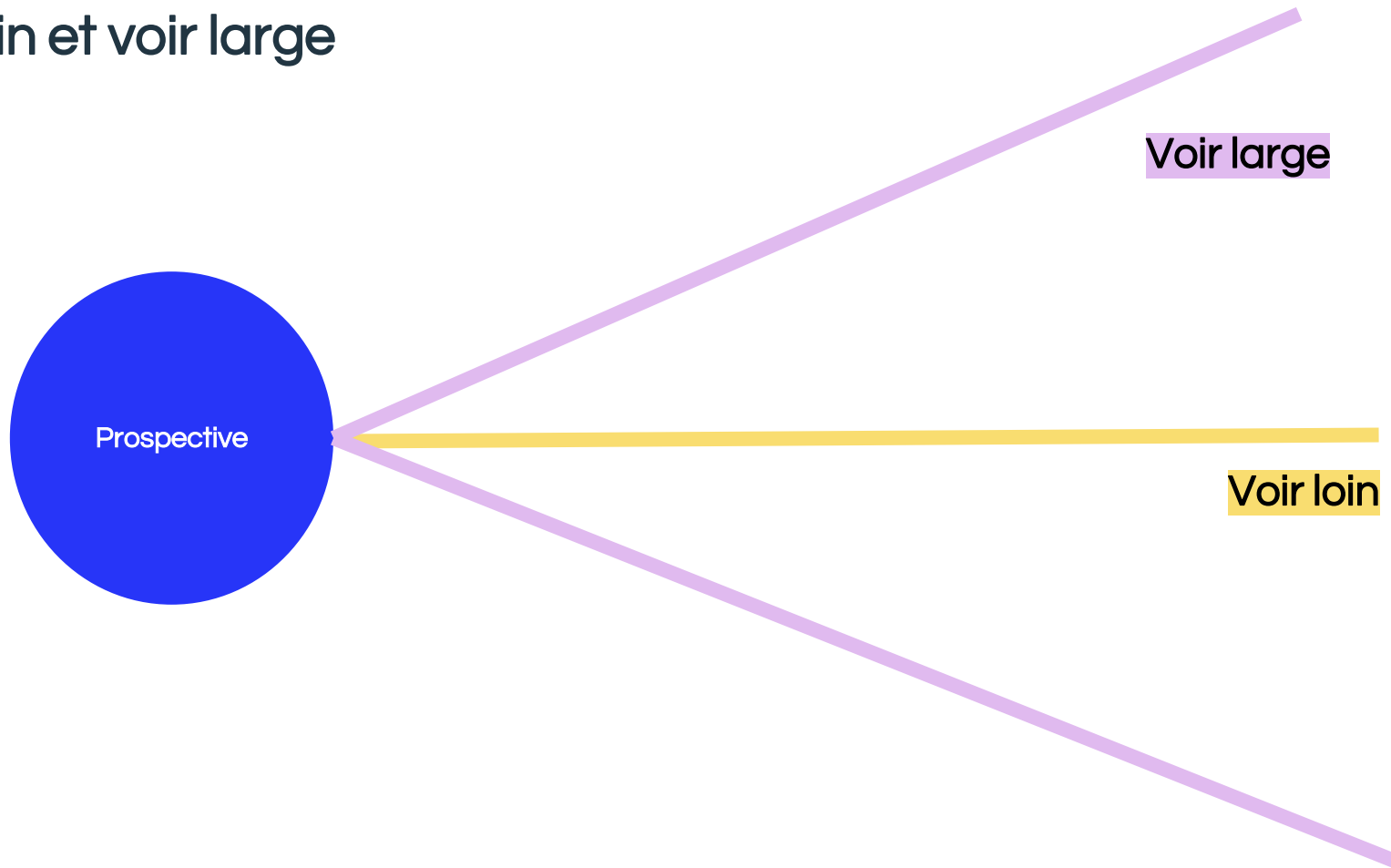
Identifier les signaux  
faibles, les tendances,  
les ruptures possibles

Voir loin



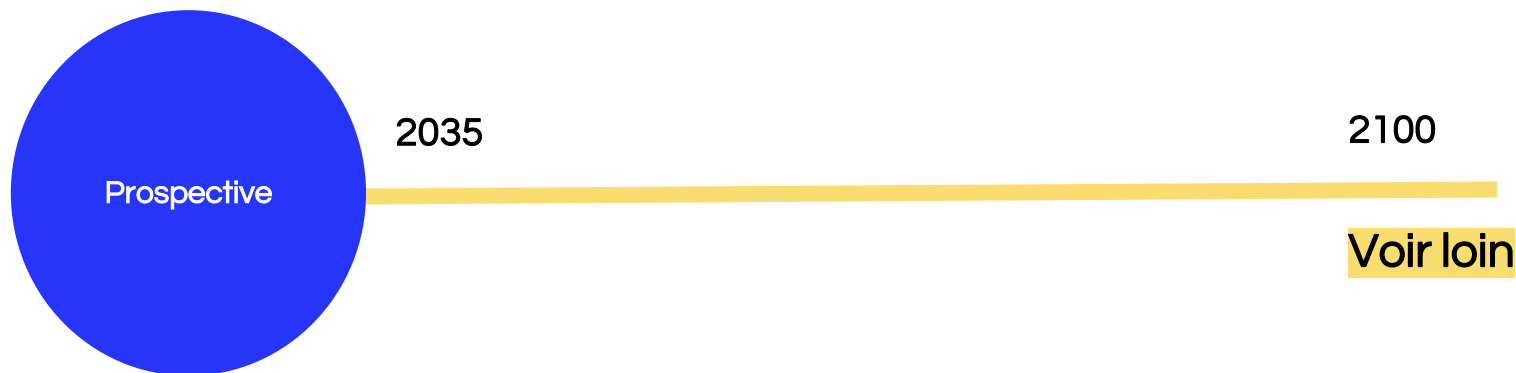


# Voir loin et voir large



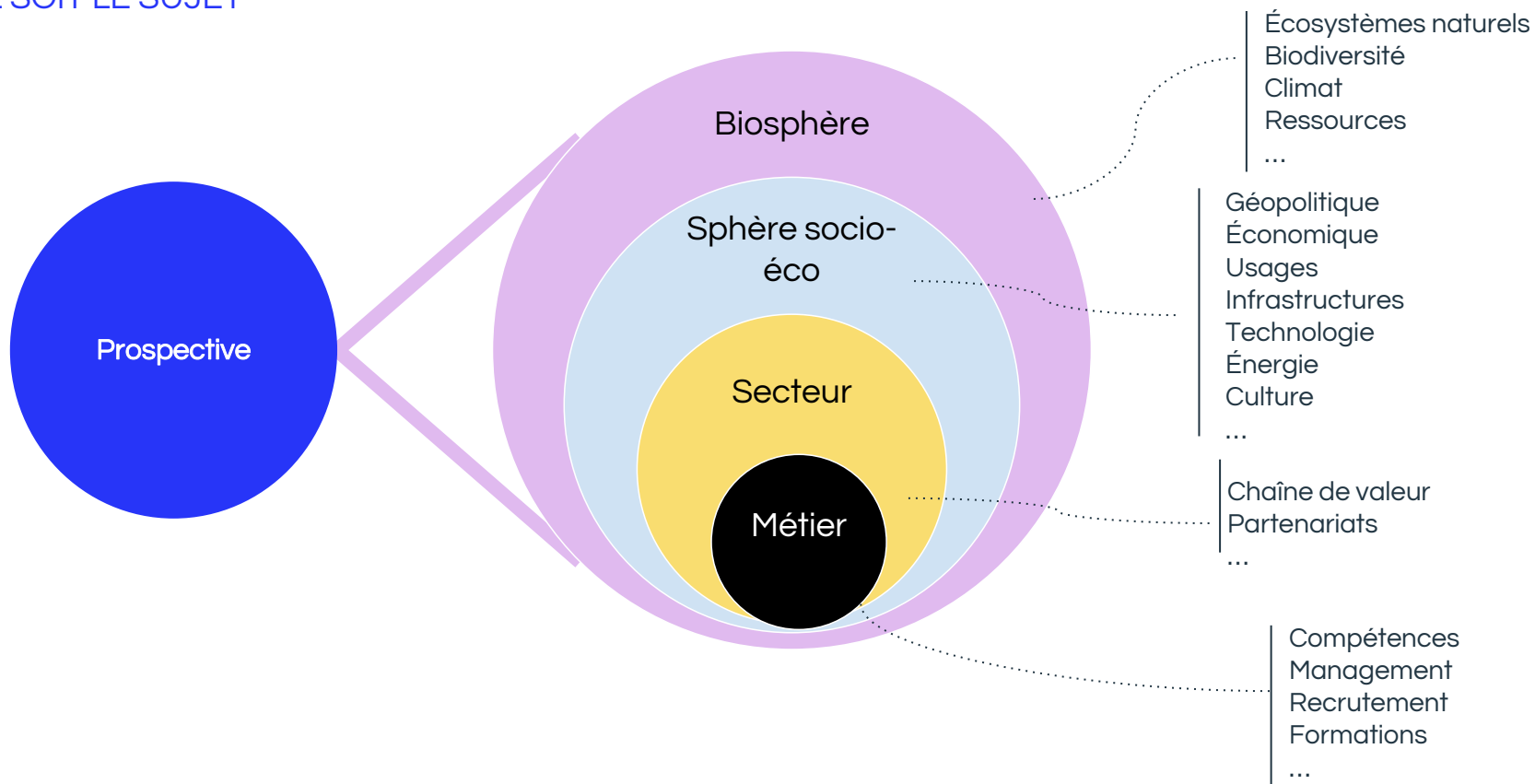
# Voir loin

TIRER LE FIL DES TENDANCES, ANTICIPER LES RUPTURES

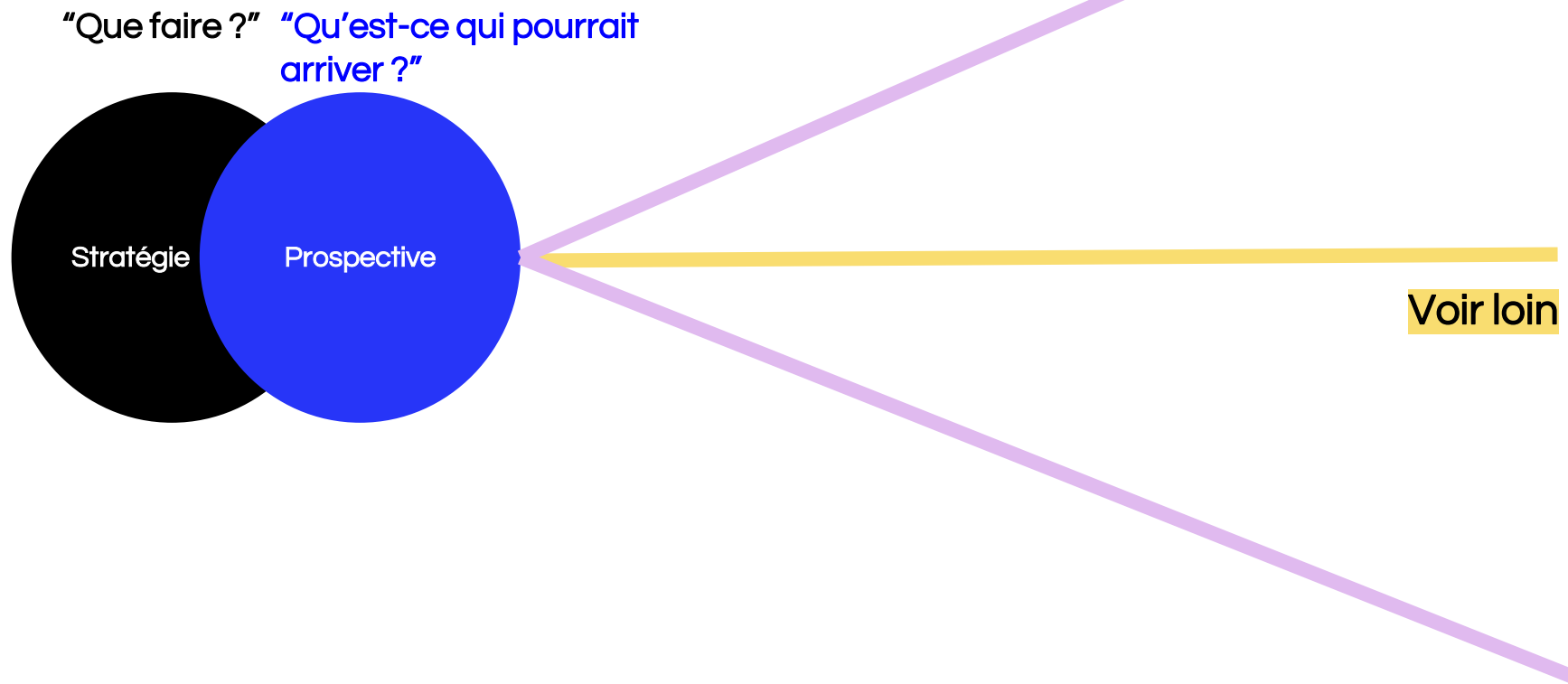


# Voir large : poser un regard systémique

QUELQUE SOIT LE SUJET

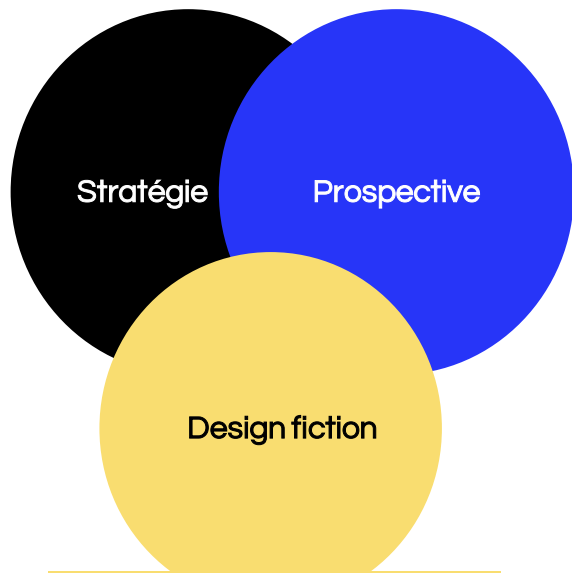


# Pour éclairer la décision



# Le design fiction : le lien entre prospective et champ de l'action

"Que faire ?" "Qu'est-ce qui pourrait arriver ?"



"Quels pourraient être les impacts de ces futurs pour nous ?"

Le design fiction comme **outil de médiation** entre ces deux manières de voir le monde

Les cahiers de l'IPSI

# Partis-pris méthodologi ques

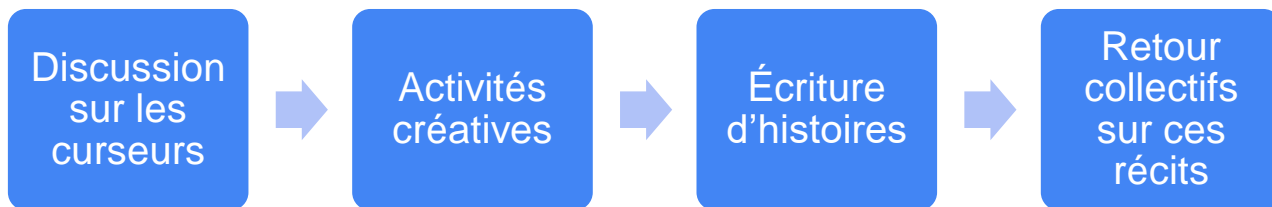
# L'IPSI... et ses cahiers

- Institution pour le progrès social dans l'industrie
- Think et do tank paritaire
- Partenaire de la chaire MAI



# Une envie de travailler autrement

- Passer d'une démarche de compilation à une démarche de coconstruction
- S'outiller pour accélérer la cadence de production de cahiers
- Réfléchir à l'avenir flippant qui se profile dans le présent
  - Début de la démarche mi-2024 (IA, USA, Dissolution, guerres, X, Xi...)
- S'outiller pour prendre plus de risques







Mélia Arras-Djabi



Xavier Le Coq



Bruno Aziere



Tristan Lormeau



Florence Boulenger



Maëlys Manssens



Rémi Bourguignon



Florent Noël



Emmanuelle Chapelier



Vivien Orléach



Johnny Favre



Mireille Randretsa-Coste



Marcel Grignard



Nathalie Raulet-Croset



Jacques Lauvergne

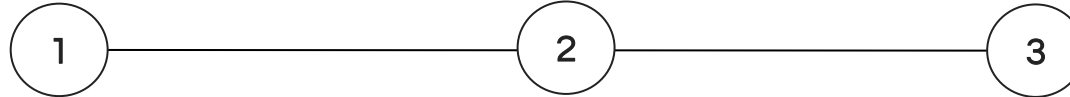
La fiction comme levier  
L'imagination comme méthode  
Le possible comme cible  
Construire l'avenir auquel se préparer

*« ça s'se peut pas !.... bah si  
ça s'se peut ! ... ah bon ?...  
ben oui ! »*

Choisir des  
variables  
prospectives

Construire des  
scénarios  
prospectifs

Projeter en fictions  
les impacts  
possibles



Fil rouge : travail collectif

*Les contributeurs*

Mélie Arras-Djani - IAE Paris-Sorbonne - Chaire MAI

Bruno Azier - CFE-CGC

Rémi Bourguignon - IAE Paris-Est

Emmanuelle Chapelier - GESIM

Johnny Favre - URI CFDT Île-de-France

Marcel Grignard - Ancien responsable syndical (CFDT)  
et associatif (Confrontations Europe)

Jacques Lauvergne - GESIM

Xavier Le Coq - CFE-CGC

Tristan Lormeau - ULMUS

Maëlys Manssens - IAE Paris-Sorbonne - Chaire MAI

Florent Noël - IAE Paris-Sorbonne - Chaire MAI

Vivien Orléach - FGMM - CDFT

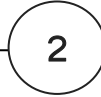
Mireille Randretsa-Coste - Groupe Eramet

Nathalie Raulet-Croset - IAE Paris-Sorbonne - Chaire MAI

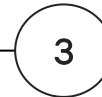
Choisir des  
variables  
prospectives



Construire des  
scénarios  
prospectifs



Projeter en fictions  
les impacts  
possibles



Numérisation du travail : entre accélération et ralentissement

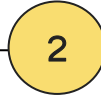
Organisation du travail : entreprises traditionnelles ou nouveaux modèles ?

Cohésion sociale et politique : entre fragmentation et unité

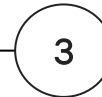
Choisir des  
variables  
prospectives



Construire des  
scénarios  
prospectifs



Projeter en fictions  
les impacts  
possibles



Scénario 1 : L'entreprise s'efface derrière l'algorithme

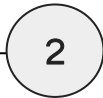
Scénario 2 : L'entreprise au service d'un nouveau démocratique

Scénario 3 : L'entreprise comme espace de contrôle social

Choisir des  
variables  
prospectives



Construire des  
scénarios  
prospectifs



Projeter en fictions  
les impacts  
possibles



# Retour d'expérience sur la méthode

- Identification de trois variables interdépendantes
  - Numérisation du travail
  - Cohésion politique et sociale
  - Émergence de nouveaux modèles d'entreprise
- Travail collaboratif d'imagination et de mise en fiction
  - Saynètes, articles façon Gorafi, faux tweets...
  - Discussion
    - Les signaux faibles et les signaux d'alarme : pourquoi y croire ?
    - Les enjeux pour le dialogue social : que faire ?
- Effet sur la dynamique du groupe
- Un produit final plutôt accrocheur

L'entreprise  
dissoute dans  
l'algorithme

=> Valoriser les  
collectifs



L'entreprise au  
service d'un  
renouveau  
démocratique

=> Cultiver le  
réflexe  
participatif





L'entreprise  
comme espace  
de contrôle total

=> Organiser la  
résistance



FICTION  
N°3



## 4 surprises

- Produire ensemble des « caricatures » néanmoins
  - Aucun scénario n'est désirable pour quiconque
  - Des DRH et des syndicalistes effrayés par une créature venue de nulle part (?) ou de l'empilement de renoncements
  - Une lueur d'espoir néanmoins
    - Rompre avec l'individualisation / Penser collectif
    - Se défier du leadership et de l'expertise / Cultiver la participation
    - Refuser l'arbitraire / Revenir au droit et au contrat
- Revenir au dialogue social... pour organiser la résistance